

Introducción

Felicidades por la compra del controlador MIDI Trigger Finger de M-Audio. El Trigger Finger ofrece una intuitiva interfaz para la programación e interpretación de pistas de batería y percusión, y proporciona un amplio repertorio de controles adicionales para la manipulación del sonido y el ajuste del comportamiento del instrumento.

Aunque el Trigger Finger ha sido diseñado con especial atención a la facilidad de uso, le recomendamos que lea este manual para familiarizarse con todas las prestaciones implementadas en este dispositivo. El Trigger Finger ofrece más de lo que aparenta...

¿Qué hay dentro de la caja?

Dentro de la caja de Trigger Finger encontrará:

- El controlador Trigger Finger
- La Guía de inicio rápido (impresa)
- Un CD-ROM con controladores, el software de librería Enigma, un set de demostración para Ableton Live Lite 4 y manuales de usuario
- Un CD-ROM con el programa Ableton Live Lite 4
- Un cable USB de 1,80 m (6')

Prestaciones del producto

- 16 pads programables sensibles a la velocidad y a la presión
- 8 controles rotatorios programables
- 4 deslizadores programables
- 16 localizaciones de memoria
- Pads capaces de transmitir datos de nota MIDI, de controlador y de velocidad simultáneamente
- Modos de velocidad Locked (fija) y Full (máxima)
- Curvas de velocidad seleccionables
- Programable con el software de edición Enigma (incluido)
- Presets de memoria para Reason Redrum, Live Impulse, baterías GM, baterías XG y otros
- Alimentación a través del bus USB o con el alimentador de CC opcional

Mensajes MIDI soportados

- Cambio de programa
- LSB de banco
- MSB de banco
- Canal – es posible asignar cada pad a un canal individual.
- Mensajes de controlador MIDI (0-119)
- Pitch Bend
- Sys Ex con especificación GM2
- NRPN/RPN
- Note On y velocidad
- Aftertouch (presión de postpulsación) de canal
- Mensajes de modo de canal (120-127)

Requisitos mínimos del sistema

NOTA: Los siguientes requisitos son necesarios para garantizar la comunicación MIDI entre Trigger Finger y la computadora. Estos requisitos no reflejan las exigencias adicionales o superiores del software de audio utilizado con Trigger Finger.

Windows:

- Windows XP con Service Pack 1
- Puerto USB disponible

Mac OS:

- Mac OS X 10.3.8 o superior
- Puerto USB disponible

Acerca de este manual

Este manual está dividido en diferentes secciones dedicadas a los diversos aspectos del Trigger Finger. El primer tema tratado es la instalación, seguido por una introducción a los controles del dispositivo. A continuación le ofrecemos una explicación detallada del funcionamiento del Trigger Finger. Finalmente, incluimos una sección dedicada a la programación de la unidad mediante el software de edición Enigma.

Procedimiento de instalación

Instalación básica

Dado que Trigger Finger es un dispositivo que cumple con la normativa vigente, la instalación de la unidad en su computadora Windows XP o Mac OS X es sencilla y directa:

- Utilice el cable USB que le suministramos para conectar el Trigger Finger a un puerto USB de su computadora, y ya estará listo para empezar a trabajar. Puede realizar la conexión con la computadora encendida o apagada, y no es necesario instalar ningún otro controlador.

Instalación del controlador Windows Multi-cliente

Aunque el cumplimiento de la normativa vigente garantiza una fácil conexión y configuración del Trigger Finger, el controlador estándar de Windows únicamente permite aplicar el Trigger Finger a una sola aplicación o programa en un momento dado. En la mayoría de casos esto es perfectamente aceptable, ya que muchos usuarios utilizarán el Trigger Finger como medio de comunicación con su aplicación de audio huésped.

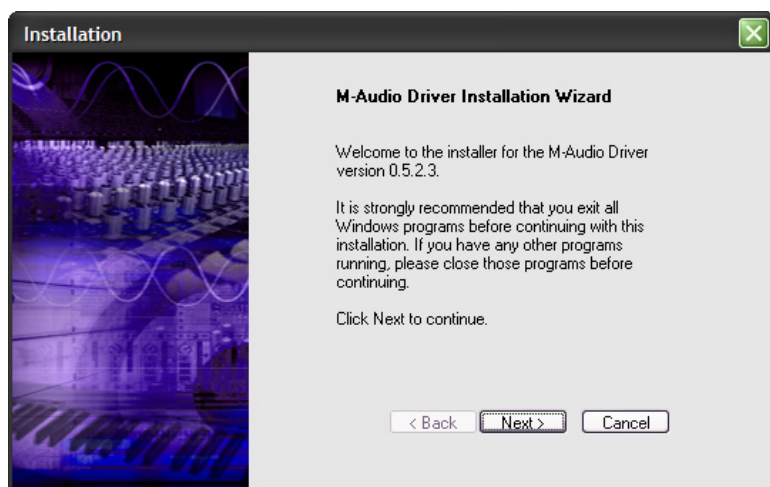
Sin embargo, si utiliza varios programas al mismo tiempo, incluyendo aplicaciones conectadas mediante "ReWire" (por ejemplo, si trabaja con Ableton Live como aplicación huésped mientras ejecuta Propellerhead Reason en modo esclavo), tendrá que instalar el controlador MIDI de Trigger Finger para que tanto la aplicación huésped como la conectada mediante ReWire puedan ser controladas simultáneamente desde el Trigger Finger.

IMPORTANTE: NO conecte el nuevo dispositivo MIDI a su computadora antes de instalar los controladores adecuados en su sistema.

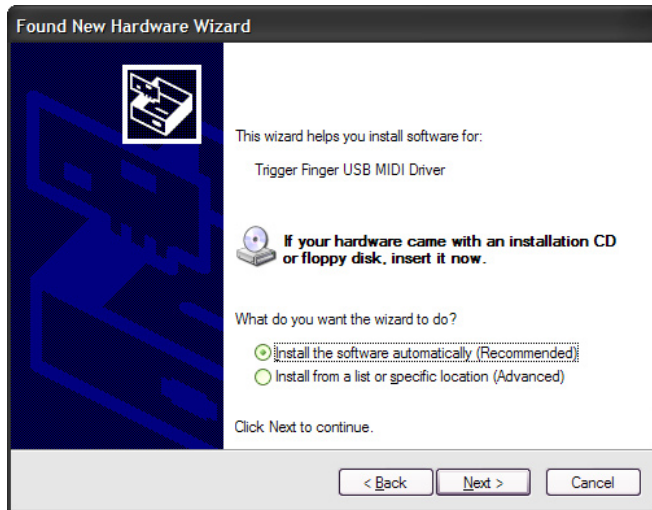
1. Introduzca el CD-ROM con el controlador del dispositivo MIDI en la unidad de CD-ROM.
2. La computadora mostrará automáticamente la pantalla de instalación interactiva que puede ver abajo. Si su computadora no ejecuta automáticamente el instalador, inícielo manualmente. Para ello, pulse Inicio>Mi PC>MIDI Controller Series.



3. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla para seleccionar su idioma y producto. Una vez haya seleccionado su producto, pulse "Instalar controladores" para copiar los archivos necesarios en su sistema.
4. Siga las instrucciones de instalación que aparecerán en pantalla.



5. En algunos momentos de la instalación, es posible que el sistema le indique que el controlador que está instalando no ha pasado la prueba del logotipo de Windows. Seleccione "Continuar" para proseguir con la instalación.
6. Pulse "Finalizar" para concluir la instalación.
7. Conecte su nuevo dispositivo MIDI a un puerto USB disponible en su computadora y encienda la unidad.
8. Windows identificará el nuevo controlador MIDI y presentará el "Asistente para nuevo hardware encontrado". **Si tiene Service Pack 2 instalado en su computadora, el sistema le preguntará si desea buscar un controlador en Internet. Seleccione "No, por ahora" y pulse "Siguiente".** A continuación verá una pantalla como la que le mostramos aquí:



9. Seleccione la opción "Instalar automáticamente el software (recomendado)" y pulse "Siguiente".
10. Después de finalizar la última instalación, aparecerá un mensaje en pantalla informándole de que "Su nuevo hardware está listo para ser utilizado".

Uso de Trigger Finger con software

Una vez instalado, el Trigger Finger aparecerá en la computadora como un único dispositivo MIDI con un puerto de entrada y otro de salida. En la aplicación de audio que esté utilizando, seleccione el puerto de entrada de Trigger Finger como el dispositivo de entrada MIDI. De esta manera, la aplicación podrá leer todos los datos que usted transmita desde el Trigger Finger.

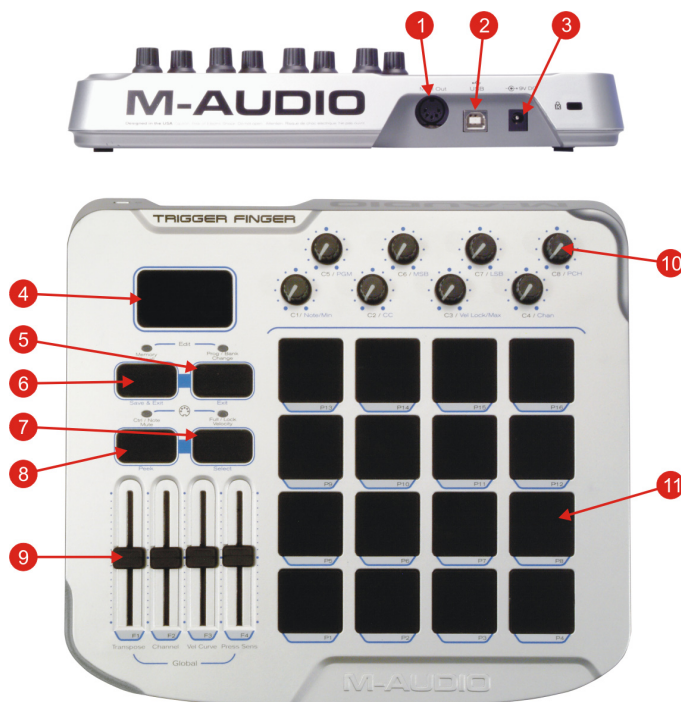
Los puertos MIDI reciben distintos nombres dependiendo de si trabaja con Mac o PC, y de si ha instalado el controlador Windows Multi-cliente o no:

	Puerto de entrada	Puerto de salida
Mac OS X	USB Trigger Finger	USB Trigger Finger
Controlador estándar de Windows	USB Audio Device	USB Audio Device
Controlador Windows Multi-cliente	USB Trigger Finger In	USB Trigger Finger Out

Quizá se esté preguntando por qué hay un puerto de salida MIDI para un controlador que no dispone de prestaciones de generación de sonido. Este puerto sirve para proporcionar comunicación bidireccional entre Trigger Finger y el software de librería Enigma. El Trigger Finger también permite utilizar este puerto de salida MIDI como salida adicional para su computadora. Para ello, seleccione "USB" como fuente para el conector de salida MIDI de Trigger Finger (consulte la sección Parámetros globales, más adelante en este manual).

Controles e indicadores hardware

Esta sección le ayudará a familiarizarse con la interfaz de Trigger Finger. Utilice la imagen que le mostramos abajo como referencia cuando lea la información relativa a cada control.



1. **Conector MIDI Out:** Este conector funciona como salida para la información MIDI procedente de la superficie de control Trigger Finger o de la computadora huésped.
2. **Puerto USB:** Este puerto sirve para conectar el Trigger Finger a la computadora por medio del cable USB suministrado.
3. **Conector PSU:** Si utiliza el Trigger Finger sin conexión con una computadora, este conector permite el uso de un alimentador de CC opcional para suministrar alimentación a la unidad.
4. **Visor LED:** Este visor de tres dígitos muestra la localización de memoria que está utilizando y los valores de los diversos parámetros de Trigger Finger.
5. **Botón Program / Bank Change / Exit (Cambio de Programa / Cambio de banco / Salir):** Este botón envía cambios de programa/banco desde el Trigger Finger. También sirve para salir del modo de edición (modo Edit) sin guardar los cambios que haya realizado (consulte la sección titulada "Edición del Trigger Finger" para más información).
6. **Botón Memory Recall / Save & Exit (Recuperar memoria / Guardar y salir):** Utilice este botón para recuperar una de las 16 localizaciones de memoria del Trigger Finger. También sirve para guardar las ediciones que haya realizado al salir del modo Edit.
7. **Botón Lock / Full Velocity / Select (Velocidad fija / Velocidad máxima / Seleccionar):** Este botón alterna los dos modos de control de velocidad del Trigger Finger: velocidad fija (Locked) y máxima (Full). Si está realizando ediciones, puede utilizar este botón para seleccionar uno de los 8 controles rotatorios para la programación.
8. **Botón Ctrl / Note Mute / Peek (Desactivar Control / Desactivar Nota / Visualizar parámetro):** Alterna los dos modos de desactivación (Mute) disponibles en Trigger Finger: desactivación de control (Control Mute) y de nota (Note Mute). Si está editando el Trigger Finger, puede utilizar este botón para visualizar el ajuste actual de un control sin modificarlo.
9. **Deslizadores programables:** Durante la interpretación, estos faders transmiten datos de controlador MIDI. En modo de edición, los faders ajustan los parámetros globales (consulte la sección titulada "Edición del Trigger Finger" para más información).
10. **Controles rotatorios programables:** Durante la interpretación, estos controles transmiten datos de controlador MIDI. En modo Edit, los controles rotatorios sirven para ajustar los valores (por ejemplo, nota, controlador y canal) correspondientes a los pads, deslizadores y controles rotatorios del Trigger Finger (consulte la sección titulada "Edición del Trigger Finger" para más información).
11. **Pads programables:** Estos 16 pads son sensibles a la velocidad, es decir, pueden determinar el grado de intensidad (fuerza) con que usted los pulsa. También son sensibles a la presión, de manera que transmitirán datos de controlador MIDI en función de la presión que aplique sobre los pads, igual que ocurre con el aftertouch de un teclado. Por otro lado, puede utilizar los pads para recuperar y guardar localizaciones de memoria (si los pulsa junto con el botón Memory Recall) o para enviar cambios de programa/banco (si los pulsa junto con el botón Prog/Bank Change).

Funcionamiento general

El Trigger Finger ofrece dos modos principales de funcionamiento: modo de interpretación (Performance) y modo de edición (Edit). Tal como su nombre indica, el modo Performance es el adecuado para la interpretación o programación de partes de batería o para el control de patches con cambios de programa. El modo Edit sirve para editar los ajustes del Trigger Finger según sus necesidades de interpretación. El modo activo queda indicado por las dos luces situadas sobre los botones Memory Recall y Prog/Bank Change. Si estas luces parpadean, el Trigger Finger está en modo Edit. Si no parpadean, la unidad se encuentra en modo Performance. Por defecto, el Trigger Finger funciona en modo Performance en el momento de encender la unidad.

Modo Performance

En modo Performance, los controles del Trigger Finger se comportan de la siguiente manera:

- Cuando pulse los **pads**, cada uno de ellos transmitirá su nota MIDI asignada con sus correspondientes datos de velocidad. Si mantiene el dedo sobre un pad y lo presiona con más intensidad, el pad transmitirá datos de controlador basados en la **presión**. Puede utilizar las notas MIDI para disparar sonidos de batería, muestras, loops o sonidos de sintetizador, mientras que la presión resulta útil para modular parámetros como el panorama, los filtros, efectos, la afinación, el aftertouch, etcétera. El comportamiento exacto de estos parámetros quedará determinado por los ajustes que usted realice en el software o hardware que esté utilizando con Trigger Finger.
- Cuando gire un **control rotatorio**, transmitirá un valor de controlador MIDI para el parámetro al que esté asignado. Puede asignar un control rotatorio al volumen o panorama de una parte, a frecuencias de corte de filtro, niveles de reverb, afinación, ataque, caída, etcétera.
- Cuando mueva un **deslizador**, transmitirá un valor de controlador MIDI para el parámetro al que esté asignado, igual que hacen los controles rotatorios. Por ejemplo, puede asignar un deslizador a parámetros de filtro, volumen, efectos, afinación, etcétera.
- El **visor LED** muestra el número de la localización de memoria seleccionada. Cuando mueva un control rotatorio o deslizador, el valor del control aparecerá en el visor durante dos segundos. A continuación, el visor volverá a indicar el número de la localización de memoria activa. Cuando se toca un pad, el display inicialmente indica la velocidad de la nota antes de que el nombre de la nota sea mostrado.
- Para enviar un **cambio de programa/banco**, pulse el botón Prog/Bank Change (su LED se iluminará para indicar que el Trigger Finger está esperando que realice una selección) y toque el pad correspondiente al cambio de programa/banco que desee enviar. Si cambia de idea, pulse el botón de nuevo para salir de este modo: el LED situado encima del botón se apagará. Puede cargar 16 cambios de programa/banco diferentes en las 16 memorias del Trigger Finger. En modo Edit, los parámetros de cambio de programa/banco quedan asignados individualmente a cada pad.
- Si pulsa el botón Lock/Full Velocity una vez se activará la función Full Velocity (Velocidad máxima: el LED situado sobre el botón se mantiene encendido y el visor muestra la indicación "FUL" durante 2 segundos). En este modo, todas las notas que toque en los pads transmitirán un valor de velocidad de 127, independientemente de la fuerza con que pulse los pads. puede modificarlo desde el software Enigma. Si pulsa el botón por segunda vez, la función de Full Velocity quedará cancelada y la unidad pasará a modo Locked Velocity (Velocidad fija: el LED situado encima del botón se ilumina y el visor muestra la indicación "Loc"). En este modo, los pads del Trigger Finger dejan de ser sensibles a la velocidad. Cuando pulse un pad, transmitirá su nota MIDI asignada con los valores de velocidad fija 'On' y 'Off' (inicio y final de nota) que haya ajustado. En modo Edit puede definir un valor 'On' de velocidad fija individualmente para cada pad. Si desea que el valor 'Off' sea diferente de 0. Si pulsa el botón Lock/Full Velocity por tercera vez, las funciones de control de velocidad quedarán canceladas (y la luz situada encima del botón se apagará)..
- Si desea mover los controles rotatorios y deslizadores a nuevas posiciones sin transmitir datos MIDI, pulse el botón Ctrl/Note Mute una vez. De esta manera se activa la función **Control Mute** (Desactivar control: el LED situado sobre el botón se ilumina y el visor muestra la indicación "Ctl"). Mientras la función Control Mute esté activada, el Trigger Finger dejará de transmitir datos MIDI cuando mueva los controles rotatorios o deslizadores, pero el visor LED continuará mostrando los nuevos valores de los controles a medida que los vaya modificando. Esta prestación resulta muy útil para igualar los controles del Trigger Finger con los del instrumento hardware o software que esté utilizando sin provocar "saltos" en el sonido. Si pulsa el botón Ctrl/Note Mute por segunda vez, la función Control Mute queda cancelada y se activa el modo **Note Mute** (la luz situada sobre el botón se mantiene encendida y el visor LED muestra la indicación "Not"). Este modo funciona de forma opuesta al modo Control Mute: los controles rotatorios, deslizadores y pads transmiten sus valores de controlador MIDI, pero los pads dejan de transmitir sus notas MIDI asignadas al pulsarlos. Puede utilizar esta opción para realizar asignaciones MIDI en aplicaciones software que dispongan de funciones MIDI Learn (como las incluidas en Ableton Live Lite 4). También tiene la posibilidad de asignar los componentes de presión de los pads sin confundir al software con el envío de datos de nota. Si pulsa el botón Ctrl/Note Mute por tercera vez, las funciones de desactivación quedan canceladas (la luz situada encima del botón se apaga) y el Trigger Finger vuelve al modo de funcionamiento habitual.
- Para **cargar un nuevo preset de memoria**, pulse el botón Memory Recall (su LED se iluminará para indicar que el Trigger Finger está esperando su selección). Pulse el pad correspondiente a la memoria que desea recuperar (por ejemplo, pulse el pad 9 para recuperar el preset de memoria 9). Si pulsa el botón Memory Recall pero después cambia de idea, pulse el botón de nuevo para cancelar la acción (el LED se apagará).

Modo Edit

El modo Edit y el software de edición Enigma permiten asignar nuevos parámetros y funciones a los controles del Trigger Finger. Le recomendamos que utilice el software de edición Enigma para reprogramar el Trigger Finger, ya que su interfaz gráfica de usuario es intuitiva, rápida y fácil de entender. Además, existen algunas prestaciones a las que sólo podrá acceder desde Enigma. De todas formas, la mayoría de las funciones del Trigger Finger pueden reprogramarse desde la propia unidad con el modo Edit.

Para acceder al modo Edit, pulse los botones Memory Recall y Prog/Bank Change simultáneamente. Cuando el modo Edit esté activo, las luces situadas encima de ambos botones parpadearán. En modo Edit, los controles del Trigger Finger realizan las funciones indicadas por las etiquetas azules que puede ver junto a cada uno de ellos (es decir, el deslizador 2 sirve para ajustar el canal MIDI global, por ejemplo).

Antes de entrar más detalladamente en el proceso de reprogramación, es importante que conozca cuáles son los parámetros válidos para los diversos controles del Trigger Finger. La siguiente lista muestra la función de cada control y sus parámetros y rangos de valores válidos. **Nota: Los parámetros indicados en cursiva sólo están disponibles a través de la aplicación Enigma:**

Pads:

- **Note** (Nota): La nota MIDI transmitida por el pad. Rango entre C-2 y G-8. Al final de este manual le ofrecemos una lista de conversión de números de nota MIDI a nombres de nota.

Nota: Debido a limitaciones del indicador LED, las notas sostenidas son indicadas por un punto después de la letra que simboliza a la nota. Por ejemplo, "C 3" es el DO de en medio, mientras que "C.3" es el DO sostenido de en medio del teclado.
- **CC:** Es el controlador continuo MIDI utilizado para la transmisión de datos de presión. Rango de 0 a 127. Al final de este manual incluimos una lista de los controladores MIDI estándar. **Nota: Es posible asignar el control de presión a parámetros adicionales, tal como ilustramos en la "Tabla de controladores continuos (CC) extendidos" al final de este manual. Sólo puede acceder a estos parámetros extendidos desde Enigma.**
- **Vel Lock** (Velocidad fija): Es el valor utilizado por el pad cuando la función Locked Velocity está activada. Rango: de 0 a 127.
- **Chan** (Canal): Es el canal MIDI utilizado por el pad para la transmisión de una nota. Si está ajustado a "0", el pad enviará la nota a través del canal MIDI global (vea más abajo). Rango de 0 a 16. **Nota: Casi todos los módulos de sonido asignan las baterías al canal 10, que es el ajuste por defecto para el canal MIDI global del Trigger Finger.**
- **PGM:** Es el número de cambio de programa asignado a un pad. Rango: de 0 a 127.
- **MSB:** Este valor es el MSB (Most Significant Byte) del cambio de banco asignado al pad. Rango de 0 a 127.
- **LSB:** Este valor es el LSB (Least Significant Byte) del cambio de banco. Consulte la documentación de su equipo para determinar los ajustes adecuados para estos valores. Rango: de 0 a 127.
- **P CH:** Es el canal MIDI utilizado para la transmisión del cambio de programa/banco asociado. Como puede ver, es posible disparar una nota en un canal y enviar un cambio de programa/banco por otro canal desde un mismo pad. Rango: de 0 a 16 (0 = canal MIDI global).
- **Min:** Ajusta el valor mínimo de los controles de presión de los pads. Rango: de 0 a 127.
- **Max:** Ajusta el valor máximo de los controles de presión de los pads. Rango: de 0 a 127. El uso de los parámetros Min y Max permite definir un rango específico para los valores transmitidos al pulsar un pad. Por ejemplo, si ajusta Min a 30 y Max a 80, cuando pulse el pad con el máximo de fuerza el valor transmitido será 80. Al dejar de pulsar el pad, se enviará el valor 30. También puede invertir la respuesta del pad: para ello, ajuste el parámetro Max a un valor **más bajo** que el parámetro Min. En este caso, el Trigger Finger transmitiría un valor de 30 al pulsar un pad con máxima intensidad y de 80 al soltarlo.

Controles rotatorios y deslizadores:

- **Min:** Es el valor mínimo que envía un control rotatorio o deslizador ajustado a su posición más baja. Rango de 0 a 127.
- **CC:** Es el controlador MIDI continuo asignado al control rotatorio o deslizador. Rango de 0 a 127. **Nota: Es posible asignar los controles rotatorios o deslizadores a parámetros adicionales, tal como ilustramos en la "Tabla de controladores continuos (CC) extendidos" al final de este manual. Sólo puede acceder a estos parámetros extendidos desde Enigma.**
- **Max:** Es el valor máximo que envía un control rotatorio o deslizador ajustado a su posición más alta. Rango de 0 a 127. Si utiliza este valor en conjunción con el parámetro Min, puede escalar el control rotatorio o deslizador en función del rango que desee. Por ejemplo, si ajusta el parámetro Min a 25 y Max a 64, el control rotatorio o deslizador transmitirá un valor de 25 en su posición más baja y de 64 en su posición más alta. También puede invertir la respuesta del control: para ello, ajuste el parámetro Max a un valor **más bajo** que el parámetro Min, tal como le explicamos arriba.
- **Chan** (Canal): Es el canal MIDI utilizado por el control rotatorio o deslizador para la transmisión de sus datos. Rango de 0 a 16 (0 = canal MIDI global).

El proceso de programación de los controles del Trigger Finger implica la selección de un control para la edición (un pad, control rotatorio o deslizador) y el ajuste de las modificaciones que desee realizar. En modo Edit, los controles rotatorios y deslizadores sirven para ajustar los parámetros indicados por sus etiquetas azules (por ejemplo, el control rotatorio 8 se utiliza para ajustar el canal de transmisión de un cambio de programa/banco [P CH]).

Programación de pads

Empecemos a ver cómo funciona la reprogramación de los parámetros de un pad. Es muy fácil de entender:

1. Entre en el modo Edit; para ello, pulse los botones Memory Recall y Prog/Bank Change simultáneamente. Sus LEDs parpadearán para indicar que el modo Edit está activado.
2. Pulse un pad para seleccionarlo para la edición. En nuestro ejemplo, vamos a pulsar el pad 16.
3. Una vez seleccionado ya puede reprogramar el pad con los controles. Por ejemplo, puede utilizar el control rotatorio Note para asignar la nota MIDI F#3 al pad (gire el control hasta que vea la indicación "F.3" en el visor LED). Para facilitar la asignación, el Trigger Finger seguirá enviando notas MIDI cada vez que pulse el pad, lo cual es muy útil para preescuchar los cambios que desee realizar. También es posible manipular otros controles para modificar sus parámetros asociados. Por ejemplo, puede utilizar los controles rotatorios para asignar un pad al canal MIDI 10 y ajustar su valor de velocidad fija a 90. El control rotatorio CC selecciona el controlador MIDI utilizado para el envío de datos de presión. Si lo ajusta a "10", por ejemplo, puede usarlo para modular la posición de panorama del sonido a través de la presión.
4. Cuando haya terminado de modificar los ajustes de un pad, puede pulsar otro para seleccionarlo para la edición.
5. Una vez completadas todas las ediciones deseadas, pulse el botón Save & Exit y a continuación toque el pad correspondiente a la localización de memoria en la que quiera guardar los cambios. Si, por ejemplo, desea guardar sus ediciones en la localización de memoria 7, pulse el botón Save & Exit y toque el pad 7. Si prefiere salir del modo Edit **sin guardar** los cambios, pulse el botón Exit. El Trigger Finger volverá al modo Performance (los dos LEDs dejarán de parpadear) y las ediciones que haya realizado seguirán activas, pero no habrán quedado guardadas en una localización de memoria. De esta manera puede probar el preset que acaba de programar antes de guardarlo. Si le satisface, vuelva a entrar en el modo Edit y pulse el botón Save & Exit (y el pad correspondiente a la localización de memoria en la que desee guardar los cambios).

Programación de controles rotatorios y deslizadores

Dado que los controles rotatorios y deslizadores sirven para ajustar valores durante la programación, necesitamos un paso extra para seleccionar estos controles para la edición. En el ejemplo anterior, para seleccionar un pad sólo tenía que pulsarlo. Pero el movimiento de un control rotatorio o deslizador modifica un valor del pad seleccionado, en lugar de seleccionar al propio control rotatorio o deslizador para la edición. Para seleccionar el control rotatorio o deslizador, utilice el botón Select tal como le explicamos a continuación:

1. Entre en el modo Edit; para ello, pulse los botones Memory Recall y Prog/Bank Change simultáneamente. Sus LEDs parpadearán para indicar que el modo Edit está activado.
2. Pulse el botón Select (su LED correspondiente se iluminará).
3. Ahora, si mueve un control rotatorio o deslizador sí quedará seleccionado para la edición, en lugar de modificar un valor.
4. Una vez haya seleccionado el control que desea editar, pulse de nuevo el botón Select (su LED se apagará).
5. Ya puede utilizar los controles para modificar los valores correspondientes al control seleccionado.
6. Para seleccionar otro control rotatorio o deslizador para la edición, vuelva al paso 2 y repita la operación.
8. Cuando haya terminado todas las ediciones, salga del modo Edit y, si lo desea, guarde sus modificaciones (vea el paso 5 del ejemplo anterior).

Visualización de los valores de parámetro

Durante los ajustes de Trigger Finger, quizá desee visualizar el valor actual de un parámetro antes de modificarlo. Por ejemplo, si quiere subir en un semitono la nota MIDI asignada al Pad 5, tendrá que averiguar su ajuste actual antes de introducir la nueva nota.

En modo Edit, el botón Peek sirve para seleccionar un valor de parámetro para que aparezca mostrado en el visor LED. Los siguientes pasos ilustran este ejemplo:

1. Entre en el modo Edit.
2. Pulse el botón Peek (su LED se iluminará).
3. Mueva el control del parámetro que desea ver. En nuestro ejemplo, queremos ver las asignaciones de notas actuales así que moveremos el potenciómetro "C 1 / Note/Min".
4. Tan pronto como el potenciómetro sea movido, el LED indicará ahora el nombre de la nota MIDI de cualquier pad seleccionado.
5. Presione Peek de nuevo para salir de los ajustes de Peek (el LED se apaga).
6. Ahora, toque el pad 1. El nombre de su nota aparecerá en el LED. Toque el pad 2 para mostrar el nombre de la nota actual. En nuestro ejemplo, nos ocupamos del pad 5, así que tóquelo para ver el nombre de su nota asignada.
7. Use el potenciómetro Note para cambiar éste valor a una nota un semitono más alta que la original (si el tono original fue "G.2", elegirá "A 2" como la nueva nota ya que es el semitono superior a G#2).
8. Salga del modo Edit y guarde los cambios si lo desea.

También tiene la posibilidad de utilizar el siguiente método para comprobar varios parámetros de un mismo control:

1. Entre en el modo Edit.
2. Pulse el botón Select y gire el control rotatorio 6. A continuación, pulse Select de nuevo (lo que hemos hecho ha sido seleccionar el control 6 para la edición).
3. Pulse el botón Peek.
4. Gire el control rotatorio Note/Min para visualizar el valor mínimo asignado al control. Gire el control rotatorio Vel Fix/Max para visualizar el valor máximo asignado al control. También puede mover los controles Chan y CC para mostrar sus valores.
5. Pulse el botón Peek de nuevo para salir de este modo. Ahora ya puede editar los parámetros a su gusto.
6. Salga del modo Edit y guarde los cambios si lo desea.

Como puede ver, el modo Peek le permite visualizar el valor de un parámetro común para varios controles (como en el primer ejemplo) y comprobar los diferentes parámetros de un mismo control (el segundo ejemplo).

Parámetros globales

El Trigger Finger incluye unos pocos parámetros que funcionan como un conjunto en una localización de memoria determinada, sin estar asignados a pads o controles específicos. Para un uso más cómodo, los parámetros globales están asociados a los deslizadores. Estos parámetros globales son:

- **Global Transpose** (Transposición global): Este valor se añade a los valores de nota de todos los pads de un preset. El rango va de -24 a +24 semitonos. Si los pads están configurados en una escala cromática de Do, un ajuste de "+2" para este valor dará como resultado una escala cromática de Re. Observe que si el deslizador está ajustado a su posición central, el valor de transposición es 0.
- **Global MIDI Channel** (Canal MIDI global): Es el número de canal utilizado por todos los controles asignados al canal MIDI "0". Por ejemplo, si el pad 4 está asignado a la nota 65 y al canal 0 y ajusta el canal MIDI 8 como canal MIDI global, el pad 4 transmitirá la nota 65 por el canal 8. Los valores posibles son 1-16.
- **Global Velocity Curve** (Curva de velocidad global): Ajusta la respuesta de los pads a la velocidad tomando como base una de las 9 curvas de velocidad predefinidas que le mostramos al final de este manual. El rango va de C1 a C9. También dispone de 3 curvas de velocidad fija (F0-F2) que ajustan todos los pads a una velocidad de 64, 100 o 127, respectivamente.
- **Global Pressure Sensitivity** (Sensibilidad a la presión global): Este ajuste es parecido al de la curva de velocidad, pero en este caso determina la respuesta de los pads a la presión. Los valores disponibles van de 0 a 3. El ajuste 1 requiere menos presión que el 3 para transmitir el mismo valor de controlador. El ajuste 0 anula completamente la sensibilidad a la presión (la presión deja de ser relevante).

Para editar un parámetro global sólo tiene que entrar en el modo Edit y mover los deslizadores a los valores deseados. Pulse el botón Save & Exit para guardar sus cambios. Si es necesario, también puede utilizar el botón Peek para visualizar los valores actuales de los parámetros globales. Pulse el botón Peek y mueva uno de los deslizadores. Su valor aparecerá indicado en el visor LED. Dado que estos parámetros son globales, no es necesario que seleccione ningún control antes de editar sus valores.

Modo MIDI Out

El Trigger Finger incluye un conector de salida MIDI en el panel trasero de la unidad. Por defecto, esta salida transmite cualquier dato generado por el Trigger Finger. La salida MIDI permite conectar el Trigger Finger directamente a otra unidad hardware sin necesidad de pasar por una computadora.

Sin embargo, el Trigger Finger también proporciona una salida MIDI para los datos procedentes de la computadora. Podrá ver este puerto de salida al configurar sus dispositivos de salida MIDI en la aplicación huésped que esté utilizando. Si lo desea, puede utilizar el conector de salida MIDI de Trigger Finger para transmitir la información procedente de la computadora. Para ello, pulse los botones Ctrl/Note Mute y Lock/Full Velocity simultáneamente. El visor LED mostrará la indicación "USB", lo cual significa que el conector de salida MIDI está utilizando los datos enviados por la computadora a través del cable USB. Si pulsa los dos botones de nuevo, el visor mostrará la indicación "CS" y la unidad volverá a su modo estándar de funcionamiento como superficie de control.

A diferencia de los demás parámetros globales que hemos comentado, el estado del modo MIDI Out **no** queda guardado como parte de un preset de memoria. Se trata de un ajuste universal para el Trigger Finger. Por otro lado, si cambia el estado del modo MIDI Out cancelará los modos de velocidad fija (Velocity Lock) o de desactivación de nota/control (Ctrl/Note Mute) que estén activados.

Software Enigma

El software Enigma facilita enormemente la creación, edición y almacenamiento en memoria de ajustes del Trigger Finger. Su sencilla interfaz, que funciona siguiendo el principio de arrastrar y soltar, mejora la eficiencia del proceso de reprogramación, a la vez que ofrece acceso a algunas funciones adicionales. Además, los ajustes de memoria pueden almacenarse en la computadora, y permite reunir más de 16 ajustes de memoria.

Instalación de Enigma

El software Enigma se encuentra en el CD-ROM de controladores MIDI proporcionado. Esta versión del programa es la última disponible en el momento de planchar el CD. Sin embargo, le recomendamos visitar la página web de M-Audio (www.m-audio.com) para comprobar si existe alguna versión actualizada respecto a la del CD-ROM.

Usuarios de Windows:

1. Ejecute el archivo "enigma_pc.exe".
2. Siga la instrucciones que aparecen en la pantalla.

Usuarios de Mac OS X:

1. Haga doble clic sobre el archivo "enigma_mac.dmg".
2. Arrastre "Enigma" a la ubicación de su disco duro en la que desea instalar el software (le recomendamos colocar Enigma en la carpeta Aplicaciones).

Navegación en Enigma

Al iniciarse, Enigma reconocerá su Trigger Finger, siempre que este último esté conectado a su computadora y correctamente instalado. Observará que el nombre de Trigger Finger aparece en la lista de los bancos (la ventana de la esquina superior izquierda) con un símbolo rojo junto al nombre. Si no aparece, por favor, consulte la sección de Resolución de problemas.

La lista de dispositivos

Enigma es un editor y software de librería que ha sido desarrollado para dar soporte a toda la gama de productos programables de M-Audio. Es por ello que observará varios controladores M-Audio y Evolution en la lista de la ventana de los bancos. Hemos proporcionado estas opciones para permitir cambiar de presets entre diferentes controladores. Por ejemplo, si desea establecer un control para el sintetizador Subtractor de Reason, puede copiar directamente los controles del preset Reason Subtractor del UC-33e en los controles de su Trigger Finger.

Igual que sucede con el dispositivo rojo (el controlador Trigger Finger conectado), existen otros dispositivos de la lista que están representados con símbolos azules (dispositivos azules) o con símbolos naranjas (dispositivos naranjas). Los dispositivos azules representan los presets de fábrica de varios controladores. Si envía el archivo azul "Trigger Finger defaults" a su Trigger Finger, obtendrá el efecto de un reset al estado de fábrica. Los dispositivos naranjas son los dispositivos creados por el usuario. Puede crear tantos como quiera. Tan solo tiene que pulsar sobre el botón "+" situado en la esquina inferior izquierda.

La Lista de presets

La Lista de presets está situada justo debajo de la ventana de dispositivos. Pulse sobre el dispositivo rojo de la lista. Este dispositivo representa la memoria física de su Trigger Finger. Observará que todos los presets del Trigger Finger están enumerados con el nombre predeterminado en fábrica. Tenga en cuenta que, a pesar de que puede darle el nombre que desee a los presets, el Trigger Finger no guarda estos nombres. Esta prestación de cambio de nombre a los presets es una función de Enigma. Si pulsa sobre otros dispositivos de la lista, observará que la Lista de presets se actualiza correspondientemente.

Visualización de datos

El área principal de la aplicación Enigma está reservada para la visualización de los datos contenidos en el preset seleccionado en la Lista de presets. Normalmente verá una representación gráfica del controlador seleccionado en la Lista de dispositivos. El botón View Select (Selección de vista) de la esquina inferior derecha permite alternar entre la vista Graphic (gráfica) y una vista más detallada de la Lista. La vista List es útil como referencia rápida de todo el contenido del preset.

Para seleccionar el Trigger Finger, pulse sobre el dispositivo rojo de la lista de dispositivos. A continuación, pulse el botón View Select para seleccionar la vista Graphic. Observará cómo su Trigger Finger aparece representado en Enigma. Ahora, haga doble clic sobre uno de los controladores. Al hacerlo, aparecerá el diálogo "Editor". En este diálogo podrá cambiar los parámetros asignados al controlador que haya seleccionado.

Comunicación entre el Trigger Finger y Enigma

Enigma se comunica con su controlador Trigger Finger mediante los tres botones situados encima de la Lista de dispositivos. Si sitúa el ratón encima de cada uno de estos tres botones, observará una leyenda de ayuda que describe la función de cada botón. De izquierda a derecha, los botones son:

- **Receive (recibir):** este botón actualiza el dispositivo rojo de la Lista de dispositivos con el contenido de la memoria del Trigger Finger en el momento de pulsarlo. Tenga en cuenta que siempre se actualiza el dispositivo rojo, independientemente del banco que haya seleccionado.
- **Update (actualizar):** este botón solamente envía a su controlador Trigger Finger las ediciones realizadas en el dispositivo rojo. Por este motivo, la transferencia de datos es más rápida.
- **Send (enviar):** este botón envía a su dispositivo Trigger Finger el banco seleccionado.



Almacenamiento de ajustes de memoria

Los dispositivos naranja de la Lista de dispositivos representan ajustes personalizados para sus controladores. De este tipo de dispositivos de usuario puede crear tantos como desee, y siempre estarán disponibles en la Lista de dispositivos, independientemente de los controladores que estén conectados a su computadora. De igual modo, puede archivar tantos como sea necesario.

Al pulsar el botón Receive para descargar el contenido actual de la memoria de su Trigger Finger, siempre se escribirán los datos en el dispositivo rojo. Para poder almacenar estos datos basta con arrastrar el dispositivo rojo a uno naranja.

Programación del Trigger Finger con Enigma

NOTA: Compruebe que el Trigger Finger está debidamente conectado a su computadora antes de iniciar Enigma.

1. Haga doble clic sobre el icono de Enigma para iniciar el programa.
2. La aplicación se ejecutará y mostrará una foto del Trigger Finger predeterminado.
3. Antes de empezar a editar ningún valor, es necesario cargar los ajustes de su Trigger Finger en Enigma. Para ello, pulse el botón Receive situado encima de la Lista de dispositivos (descrita anteriormente). De este modo descargará todo el contenido actual de la memoria del Trigger Finger. Ahora, el dispositivo rojo representa estos datos.
4. Una vez finalizada la transferencia de memoria, ya puede empezar a editar valores, tal como se describe en las secciones que siguen a continuación.
5. Al completar sus ediciones, tendrá que enviar de vuelta al Trigger Finger estos cambios. Pulse el botón Update, situado encima de la Lista de dispositivos, para cargar en su Trigger Finger los cambios realizados.
6. Las ediciones realizadas no estarán activas hasta que recupere uno de los nuevos presets del Trigger Finger.

Programación de los pads

Los pads del Trigger Finger pueden tener asignados una gran cantidad de parámetros. Para mayor comodidad, estos parámetros están divididos en: información de controladores MIDI (CC), información de Programa (PGM) e información de Nota (N).

- La información de CC permite editar el mensaje CC que se envía al aplicar presión a un pad. También puede editar los parámetros Mínimo y Máximo para modificar el rango de valores de los controladores enviados.
- La información de programa (PGM) permite editar los valores de Program (programa), Bank MSB (MSB de banco) y Bank LSB (LSB de banco) que se envían al transmitir un cambio de Programa o Banco desde el Trigger Finger.
- La información de nota (NOTE) permite editar la nota que se envía cada vez que se pulsa un pad, así como las velocidades que se transmiten si "Vel Fix" está pulsado — las velocidades fijas "On" (de inicio) y "Off" (de final).

Todos los pads de la interfaz de Enigma tienen tres zonas para estos tres tipos de información. Si hace doble clic sobre cualquiera de estas tres zonas aparecerá el diálogo Editor con la información relevante del pad correspondiente.

Si trabaja con la vista List, podrá observar todos los valores y parámetros utilizados por Trigger Finger. Es importante remarcar que, para asegurar la compatibilidad con el resto de presets de otros controladores M-Audio y Evolution a los que es posible acceder en Enigma, el Trigger Finger utiliza asignaciones de CC especiales para determinar cómo se envían las notas desde los pads. A continuación se explican dos asignaciones de CC válidas:

- **CC 147—Note On/Off (inicio/final de nota):** con este ajuste, el comportamiento de los pads es el predeterminado. Al pulsar el pad se envía un mensaje de Note On con la velocidad con que se haya pulsado, y al dejar de aplicar presión, se envía un mensaje de Note Off. Al asignar un pad al CC 147, el campo Program pasa a mostrar el número de nota que transmite el pad. El valor MSB representa la velocidad de inicio de nota que se utilizará si se activa el modo Locked Velocity (velocidad fija). El valor LSB representa la velocidad de postpulsación, la cual normalmente se ajusta a 0 (note off).
- **CC 148—Note On/Off Toggle (conmutación inicio/final de nota):** si asigna un pad al CC 148 funcionará en un modo de conmutación. En este modo, al pulsar un pad por primera vez se enviará un inicio de nota con la velocidad con que se haya presionado el pad. La próxima vez que se presione el pad se enviará un mensaje de final de nota. Igual que sucede con la asignación del CC 147, los valores MSB y LSB determinan las velocidades fijas de las notas. Si el modo Locked Velocity está activado, el valor MSB representa la velocidad de la nota la primera vez que se pulsa el pad, y el valor LSB la velocidad de la nota al pulsar el pad una segunda vez. Si deja el valor LSB a 0, al pulsar un pad por primera vez se reproducirá la nota a la velocidad determinada, y al pulsarlo por segunda vez se silenciará la nota.

Programación de los deslizadores y los botones

Si hace doble clic sobre la representación gráfica de un botón rotatorio o de un deslizador, abrirá el diálogo Editor, que muestra los ajustes actuales de CC MIDI y de rango para el controlador correspondiente. Mientras que la programación de los botones rotatorios y los deslizadores desde el propio Trigger Finger sólo permite acceder a números de CC MIDI del 0 al 127, Enigma permite asignar CC extendidos especiales a estos controles para una mayor funcionalidad. Por favor, consulte la Tabla de controladores continuos (CC) extendidos que encontrará al final de este manual para una lista de las posibles asignaciones de CC.

Por ejemplo, puede asignar el Pitch Bend a un botón rotatorio introduciendo el número de CC "144" para ese control. Después de hacerlo, al mover este botón transmitirá mensajes de Pitch Bend, en vez de un controlador continuo MIDI estándar. También puede obtener el mismo resultado arrastrando directamente estos CC extendidos desde la librería de Enigma al gráfico de un botón rotatorio o deslizador.

Presets en blanco

Como ya hemos mencionado antes en esta sección, crear un nuevo dispositivo de usuario (de color naranja en la Lista de dispositivos) es tan rápido como pulsar el botón "+" de la esquina inferior izquierda de la pantalla. De este modo creará un dispositivo vacío con todos sus controles y pads ajustados al CC 255, el ajuste de "Off." Para que funcionen, tendrá que configurar el parámetro de nota del pad al CC 147 o al CC 148. El parámetro de programa del pad tiene que ajustarse al CC 145. También tendrá que asignar valores de CC a los botones rotatorios, deslizadores y controles de presión.

Para facilitar las cosas, recomendamos arrastrar los ajustes predeterminados del Trigger Finger, o bien sus ajustes actuales, al nuevo dispositivo, el cual configurará todos los controles a sus valores de CC adecuados, de forma muy parecida a una plantilla. Entonces, podrá continuar editando como siempre sin tener que reprogramar los CC para cada control. Recuerde, la librería de Enigma también incluye datos útiles que fácilmente puede arrastrar a sus pads. Entre ellos se incluye una librería de notas MIDI.

Algunos consejos útiles de programación

■ Soporte para baterías GM

Controlar los sonidos de batería de cualquier dispositivo compatible con GM resulta muy sencillo con Trigger Finger. Los presets 1-3 proporcionan ejemplos de diferentes configuraciones de los pads que pueden resultar útiles al tocar pistas de batería. La norma GM establece que para acceder a sonidos de baterías en un sistema GM, Trigger Finger debe transmitir por el canal 10. La manera más sencilla de realizarlo es asignar el canal MIDI global (Global MIDI Channel) a 10, con todos los pads ajustados al canal 0. En general, debería dejar los pads asignados al canal 0, de manera que para cambiarlos todos sólo tenga que cambiar el canal MIDI global. Como toda regla, tiene su excepción: si con un mismo preset necesita que el Trigger Finger transmita por más de un canal a la vez.

■ Soporte para baterías XG

Yamaha extendió la norma GM y desarrolló la norma XG. Los dispositivos que soporten la norma XG disponen de una serie de controladores específicos para partes individuales de la batería. Para que el Trigger Finger acceda a estos controles es necesario que envíe mensajes NRPN. Hemos realizado buena parte del trabajo duro para usted con el Preset 5. En los controles de baterías XG, el NRPN LSB se utiliza para seleccionar la parte de la batería que está controlando. El Preset 5 permite controlar un bombo, por ejemplo. Si desea cambiar el elemento de la batería que está controlando, modifique el parámetro "Min" de los controladores en los presets XG.

■ Cómo evitar que los pads envíen datos de CC

La función Ctrl Mute evitará que se envíe ningún dato MIDI de CC al aplicar presión a un pad. De este modo, los pads sólo envían datos de notas. Sin embargo, esta función también impedirá que los controles rotatorios y los deslizadores envíen datos MIDI. Si desea que estos controles envíen CC, pero los pads no lo hagan, asigne el controlador 255 (Off) a la parte CC de los pads. Si un CC está ajustado a Off, el Trigger Finger no generará ningún dato CC cuando se aplique presión a un pad.

■ Cómo evitar que los pads envíen datos de nota

Además de utilizar la función "Note Mute", en Enigma también puede asignar una nota a 255 (Off) para impedir que se envíen datos de nota al pulsar el pad. De esta forma, podrá utilizar el pad como un mero control sensible a la presión.

Cómo crear sus presets de memoria

Debido a la extrema flexibilidad su arquitectura, existen más aplicaciones para el Trigger Finger de las que podemos enumerar aquí. No obstante, a continuación encontrará algunas sugerencias respecto a su uso que le recomendamos que lea, ya que las diferentes situaciones proporcionan una mayor comprensión del funcionamiento del Trigger Finger. Recuerde, el resultado final del uso de Trigger Finger dependerá de las posibilidades del software y/o hardware que esté controlando, por lo que asegúrese de tener cerca los manuales para consulta.

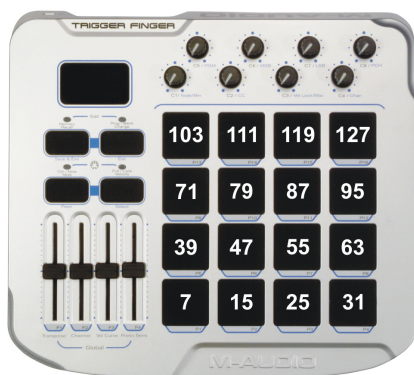
Configuración de una distribución de velocidad

Para facilitar la programación de ritmos de batería, puede resultar útil mapear un sonido concreto de batería a varios pads, cada uno de ellos con su propio nivel de velocidad. De esta manera tendrá un control exhaustivo sobre los valores de velocidad que envía con el Trigger Finger. Por ejemplo, puede distribuir un sonido de bombo por todos los pads (todos los pads dispararán el mismo sonido de batería) e incrementar la velocidad utilizada para disparar el sonido a medida que suba la numeración de los pads (el Pad 1 sonará bajo, el Pad 2 un poco más alto, etc. y el Pad 16 enviará la máxima velocidad). Así podrá programar su ritmo de bombo con velocidades exactas.

El Trigger Finger incluye un preset de memoria, el preset 3, que ya está configurado con velocidades crecientes en los pads. Al recuperar este preset se activará el modo Velocidad fija, por lo que los pads enviarán el valor de velocidad asignado independientemente de lo fuerte que los pulse. Puede observar las velocidades en la imagen siguiente. El preset distribuye el bombo siguiendo el mapa de baterías GM. Si no utiliza un kit de batería GM, o si desea usar la distribución de velocidad con otro sonido, puede transponer Trigger Finger hacia arriba o hacia abajo hasta obtener el sonido deseado.

1. Cargue el preset 3.
2. Entre en el modo Edit (Modo de edición).
3. Mientras pulsa un pad, mueva el deslizador Global Transpose hacia arriba o hacia abajo hasta que encuentre el sonido deseado.
4. Abandone el modo de edición.

Ahora dispondrá del nuevo sonido distribuido por todos los pads. Si prefiere este sonido al de los seleccionados en los presets de fábrica, puede sobrescribirlos con los ajustes que desee. También puede reasignar los valores fijos de velocidad de los pads, si prefiere un mapa de velocidad distinto al mostrado a continuación.



Al usar uno de los presets de distribución, cada pad tiene el valor de velocidad mostrado a continuación.

Configuración de una distribución combinada

La distribución de los valores de velocidad fijos por todos los pads proporciona una manera de programar y tocar con velocidades exactas. Sin embargo, en ocasiones no es necesario usar los 16 pads. Después de todo, puede que solamente utilice 4 de estas 16 velocidades en su canción, así que ¿por qué no utilizar el resto de pads para otros sonidos? Gracias a que todos los pads del Trigger Finger pueden programarse individualmente, podrá crear cualquier clase de mapeo que desee, incluso uno más complejo que el del Preset 4, mostrado a continuación.



En él, cada pad tiene asignaciones individuales de nota y velocidad fija, lo cual permite tocar con la precisión del modo de distribución a la vez que dispone de más de un sonido. Evidentemente, puede asignar cualquier sonido a cualquier pad. Se trata de un ejemplo.

Uso de la asignación de Note Off

Al utilizar Enigma para programar el Trigger Finger, accederá a más funciones que utilizando el modo de edición de la propia unidad. Un ejemplo de esto último es la posibilidad de no asignar ninguna nota MIDI a un pad, y dejar activo únicamente el control de velocidad. En el ejemplo de más abajo, los cuatro pads superiores no transmiten notas MIDI, sino que sólo envían valores de control MIDI en función de la presión aplicada. Utilizando esta configuración, podría tocar la batería normalmente con los 12 pads inferiores. Sin embargo, al pulsar los pads 13 ó 14, realizará un pitch bend hacia arriba o hacia abajo, respectivamente (cuanta más presión aplique, mayor será el valor del pitch bend). Presionando el pad 15 controlará el envío a reverb del instrumento. En algunas aplicaciones musicales, todo el kit de batería pasa a través de un efecto. En este ejemplo, el pad 16 incrementa la saturación de un efecto de distorsión. Al presionar este pad, destrozará los sonidos del resto de pads, lo cual puede ser un excelente recurso interpretativo.



Las etiquetas amarillas indican los pads que no transmiten datos de notas MIDI. Únicamente envían mensajes de controladores MIDI. Estos mensajes se utilizan para controlar la afinación del kit, el envío a la reverb y la saturación de un plug-in de distorsión.

Resolución de problemas

Si bien el Trigger Finger es un dispositivo sencillo y con pocos conectores, puede que de vez en cuando encuentre algún problema. Si el Trigger Finger no responde como esperaba, por favor, pruebe alguna de las siguientes soluciones. Puede que le ahorren el tener que contactar con el Servicio técnico.

Problema: el Trigger Finger no se enciende.

Motivo: el Trigger Finger no recibe alimentación.

Solución: si está alimentando el Trigger Finger a través de puerto USB de su computadora, vuelva a comprobar la conexión del cable USB. Pruebe a desconectar y volver a conectar el cable por ambos extremos. A veces, los cables se ensucian y no hacen buen contacto.

Solución: si está intentando alimentar el Trigger Finger desde la computadora y ésta no está prendida (por ejemplo, si está disparando un sampler externo), es posible que la computadora no proporcione alimentación al bus USB cuando está apagada. Tendrá que prender la computadora o adquirir la fuente de alimentación opcional para la unidad (consulte los accesorios en la página www.m-audio.com).

Solución: si está utilizando una fuente de alimentación externa, puede que esté averiada. Tendrá que pedir otra a través de la página web de M-Audio.

Problema: mi computadora no recibe datos MIDI del Trigger Finger.

Motivo: la aplicación de audio no está configurada correctamente o el Trigger Finger está en modo Control Mute.

Solución: compruebe que la función Control Mute está desactivada en el Trigger Finger (el indicador luminoso situado encima del botón debería estar apagado).

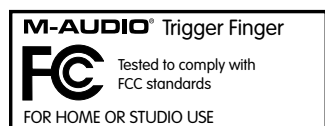
Solución: seleccione el Trigger Finger como entrada MIDI en su aplicación de audio. Puede que en su software sea necesario armar una pista para monitorizar los datos MIDI entrantes.

Problema: Enigma no identifica el Trigger Finger.

Motivo: no existe comunicación bidireccional con el Trigger Finger.

Solución: si utiliza el controlador de Windows, sólo podrá acceder a Trigger Finger un programa a la vez. Si está ejecutando una aplicación de audio e intenta abrir Enigma, Enigma no tendrá acceso a los puertos MIDI del Trigger Finger debido a que ya los está utilizando la otra aplicación. Dispone de dos opciones: a) cerrar la aplicación de audio antes de iniciar Enigma, o b) instalar el controlador multi-cliente de Windows.

Solución: el Trigger Finger tiene que estar conectado **antes** de iniciar Enigma. Si ha abierto primero Enigma, cierre la aplicación y vuelva a ejecutarla.



Las descargas Electrostáticas y Variaciones de Voltaje pueden causar que la unidad funcione mal temporalmente. Dado el caso, por favor apague la unidad y préndala de nuevo para volver a su operación normal.

Contacto con M-Audio

Para más información, ayuda o controladores para este producto, visite la sección de asistencia técnica de nuestra página principal www.m-audio.com.

Si desea hacernos llegar sus preguntas, comentarios o sugerencias acerca de este o cualquier otro producto de M-Audio o de Midiman, por favor no dude en ponerse en contacto con nosotros:

M-AUDIO U.S. - 5795 Martin Road, Irwindale, CA 91706-6211, U.S.A. Sales Information: 626-633-9050 Sales (fax): 626-633-9070 Sales Information (email): info@m-audio.com Tech Support (email): techsupt@m-audio.com Tech Support (fax): 626-633-9060 Internet Home Page: http://www.m-audio.com	M-AUDIO Deutschland (Germany) - Kuhallmand 34, D-74613 Ohringen, Germany Sales Information: +49 (0)7941 987000 Sales Information (email): info@m-audio.de Technical Support: +49 (0)7941 9870030 Technical Support (email): support@m-audio.de Technical Support (fax): +49 (0)7941 98 70070 Internet Home Page: http://www.m-audio.de
M-AUDIO U.K. - Floor 6, Gresham House, 53 Clarendon Road, Watford, WD17 1LA, United Kingdom Sales Information (phone): 01923 204010 Sales Information (fax): 01923 204039 Sales Information (email): info@maudio.co.uk Technical Support (PC): 44 (0) 1309 671301 Technical Support (Mac): 44 (0) 1765 650072 Technical Support (email): support@maudio.co.uk Internet Home Page: http://www.maudio.co.uk	M-AUDIO Canada - 1400 St-Jean Baptiste Ave. #150, Quebec City, Quebec G2E 5 B7, Canada Technical Support (e-mail): techcanada@m-audio.com Technical Support (PC): (418) 872-0444 Technical Support (Mac): 1-800-638-2120 Technical Support (fax): (418) 872-0034 Sales (e-mail): infofocanada@m-audio.com Sales (phone): (866) 872-0444 Sales (fax): (514) 396-7102 Internet Home Page: http://www.m-audio.ca
M-AUDIO France - Floor 6, Gresham House, 53 Clarendon Road, Watford, WD17 1LA, United Kingdom Assistance Technique (aucune questions reliées aux ventes) courriel (assistance PC): support@m-audio-france.com courriel (assistance Mac): mac@m-audio-france.com téléphone (assistance PC): 0820 000 731 (0,12 Euros par minute) téléphone (assistance Mac): 0820 391 191 (0,12 Euros par minute) télécopieur/fax: 01 72 72 90 52 Ventes (aucun appels d'assistance technique) téléphone: 0810 001 105 (Numero Azur) courriel: info@m-audio-france.com télécopieur/fax: 01 72 72 90 52	M-AUDIO Japan - (株式会社エムオーディオジャパン) 460-0002 愛知県名古屋市中区丸の内 2-18-10 テクニカルサポート: 052-218-0859 テクニカルサポート (Macintosh): mac-support@m-audio.co.jp テクニカルサポート (Windows): win-support@m-audio.co.jp Fax: 052-218-0875 ホームページ: http://www.m-audio.co.jp

Soporte técnico

Si encuentra problemas con su Trigger Finger y las recomendaciones de la sección Resolución de problemas no arreglan el problema, contacte con el Soporte técnico de M-Audio. Antes de llamar, asegúrese de estar frente a su computadora y de que esté prendida, y prepárese para comunicar al servicio técnico el tipo de computadora que utiliza (por ejemplo, Mac G5 a 1GHz) y el sistema operativo instalado (por ejemplo, Mac OS X 10.3.5).

El servicio técnico de M-Audio está abierto de 7:00h a 19:00h PST, lunes a viernes, y puede contactar con nosotros en el número: (626) 633-9055. Si lo desea, también puede enviar un e-mail a través de la página web de M-Audio.

Referencia

Presets de memoria

1: Kit de batería GM

Pad	Drum	Note	Lock VEL	CC	MIN	MAX	PRG	LSB	MSB	CH.
1	Bass Drum	C 1	127	OFF	0	127	0	0	127	0
2	Snare	D 1	127	OFF	0	127	1	0	127	0
3	Electric Snare	E 1	127	OFF	0	127	2	0	127	0
4	Side Stick	C#1	127	OFF	0	127	3	0	127	0
5	Hi Tom	D 2	127	OFF	0	127	4	0	127	0
6	Hi Mid Tom	C 2	127	OFF	0	127	5	0	127	0
7	Low Tom	A 1	127	OFF	0	127	6	0	127	0
8	Floor Tom	F 1	127	OFF	0	127	7	0	127	0
9	Cowbell	G#2	127	OFF	0	127	8	0	127	0
10	Clap	D#1	127	OFF	0	127	16	0	127	0
11	Hi-Hat Closed	F#1	127	OFF	0	127	24	0	127	0
12	Hi-Hat Open	A#1	127	OFF	0	127	25	0	127	0
13	Crash 1	C#2	127	OFF	0	127	32	0	127	0
14	Crash 2	A 2	127	OFF	0	127	40	0	127	0
15	Ride	D#2	127	OFF	0	127	48	0	127	0
16	Ride Bell	F 2	127	OFF	0	127	56	0	127	0

Fader	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Volume	7	0	127	0
2	Modulation	1	0	127	0
3	Resonance	71	0	127	0
4	Cut-off	74	0	127	0

Knob	Drum	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Pan	10	0	127	0
2	Effect 1	12	0	127	0
3	Porta time	5	0	127	0
4	Porta depth	84	0	127	0
5	Reverb	91	0	127	0
6	Chorus	93	0	127	0
7	Attack	71	0	127	0
8	Release	72	0	127	0

2: Percusión GM

Pad	Drum	Note	Lock VEL	CC	MIN	MAX	PRG	LSB	MSB	CH.
1	Maracas	A#3	127	OFF	0	127	0	0	127	0
2	Tambourine	F#2	127	OFF	0	127	1	0	127	0
3	Muted Conga	D 3	127	OFF	0	127	2	0	127	0
4	Open Conga	D#3	127	OFF	0	127	3	0	127	0
5	Low Timbales	F#3	127	OFF	0	127	4	0	127	0
6	Hi Timbales	F 3	127	OFF	0	127	5	0	127	0
7	Hi bongo	C 3	127	OFF	0	127	6	0	127	0
8	Low bongo	C#3	127	OFF	0	127	7	0	127	0
9	Long Whistle	C 4	127	OFF	0	127	8	0	127	0
10	Short Whistle	B 3	127	OFF	0	127	16	0	127	0
11	Hi Wood Block	E 4	127	OFF	0	127	24	0	127	0
12	Low Wood Block	F 4	127	OFF	0	127	25	0	127	0
13	Open Cuica	G 4	127	OFF	0	127	32	0	127	0
14	Muted Cuica	F#4	127	OFF	0	127	40	0	127	0
15	Muted Triangle	G#4	127	OFF	0	127	48	0	127	0
16	Open Triangle	A 4	127	OFF	0	127	56	0	127	0

Fader	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Volume	7	0	127	0
2	Modulation	1	0	127	0
3	Resonance	71	0	127	0
4	Cut-off	74	0	127	0

Knob	Drum	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Pan	10	0	127	0
2	Effect 1	12	0	127	0
3	Porta time	5	0	127	0
4	Porta depth	84	0	127	0
5	Reverb	91	0	127	0
6	Chorus	93	0	127	0
7	Attack	71	0	127	0
8	Release	72	0	127	0

3: Distribución de velocidades del bombo GM (con XG NRPN)

Pad	Drum	Note	Lock VEL	CC	MIN	MAX	PRG	LSB	MSB	CH.
1	Bass drum	C 1	7	OFF	0	127	0	0	127	0
2	Bass drum	C 1	15	OFF	0	127	1	0	127	0
3	Bass drum	C 1	25	OFF	0	127	2	0	127	0
4	Bass drum	C 1	31	OFF	0	127	3	0	127	0
5	Bass drum	C 1	39	OFF	0	127	4	0	127	0
6	Bass drum	C 1	47	OFF	0	127	5	0	127	0
7	Bass drum	C 1	55	OFF	0	127	6	0	127	0
8	Bass drum	C 1	63	OFF	0	127	7	0	127	0
9	Bass drum	C 1	71	OFF	0	127	8	0	127	0
10	Bass drum	C 1	79	OFF	0	127	16	0	127	0
11	Bass drum	C 1	87	OFF	0	127	24	0	127	0
12	Bass drum	C 1	95	OFF	0	127	25	0	127	0
13	Bass drum	C 1	103	OFF	0	127	32	0	127	0
14	Bass drum	C 1	111	OFF	0	127	40	0	127	0
15	Bass drum	C 1	119	OFF	0	127	48	0	127	0
16	Bass drum	C 1	127	OFF	0	127	56	0	127	0

Fader	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Cut-off	134	36	20	0
2	Resonance	134	36	21	0
3	Attack	134	36	22	0
4	Decay	134	36	23	0

Knob	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Pitch coarse	134	36	24	0
2	Pitch fine	134	36	25	0
3	Pan	134	36	28	0
4	Volume	134	36	26	0
5	Reverb send	134	36	29	0
6	Chorus send	134	36	30	0
7	Variation send	134	36	31	0
8	OFF	255	0	127	0

4: Kit híbrido GM

Pad	Drum	Note	Lock VEL	CC	MIN	MAX	PRG	LSB	MSB	CH.
1	Bass Drum	C 1	64	OFF	0	127	0	0	127	0
2	Snare	D 1	64	OFF	0	127	1	0	127	0
3	Hi-Hat	A#1	64	OFF	0	127	2	0	127	0
4	Crash 1	C#2	64	OFF	0	127	3	0	127	0
5	Bass Drum	C 1	80	OFF	0	127	4	0	127	0
6	Snare	D 1	80	OFF	0	127	5	0	127	0
7	Hi-Hat Open	F#1	64	OFF	0	127	6	0	127	0
8	Crash 1	D#2	64	OFF	0	127	7	0	127	0
9	Bass Drum	C 1	100	OFF	0	127	8	0	127	0
10	Snare	D 1	100	OFF	0	127	16	0	127	0
11	Hi-Hat	A#1	127	OFF	0	127	24	0	127	0
12	Ride	D#2	127	OFF	0	127	25	0	127	0
13	Bass Drum	C 1	127	OFF	0	127	32	0	127	0
14	Snare	D 1	127	OFF	0	127	40	0	127	0
15	Hi-Hat Open	F#1	127	OFF	0	127	48	0	127	0
16	Ride	C#2	127	OFF	0	127	56	0	127	0

Fader	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Volume	7	0	127	0
2	Modulation	1	0	127	0
3	Resonance	71	0	127	0
4	Cut-off	74	0	127	0

Knob	Drum	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Pan	10	0	127	0
2	Effect 1	12	0	127	0
3	Porta time	5	0	127	0
4	Porta depth	84	0	127	0
5	Reverb	91	0	127	0
6	Chorus	93	0	127	0
7	Attack	71	0	127	0
8	Release	72	0	127	0

5: Kit híbrido XG con control NRPN

Pad	Drum	Note	Lock VEL	CC	MIN	MAX	PRG	LSB	MSB	CH.
1	Bass drum	C 1	64	OFF	0	127	0	0	127	0
2	Bass drum	C 1	88	OFF	0	127	1	0	127	0
3	Bass drum	C 1	100	OFF	0	127	2	0	127	0
4	Bass drum	C 1	127	OFF	0	127	3	0	127	0
5	Snare	D 1	64	OFF	0	127	4	0	127	0
6	Snare	D 1	88	OFF	0	127	5	0	127	0
7	Snare	D 1	100	OFF	0	127	6	0	127	0
8	Snare	D 1	127	OFF	0	127	7	0	127	0
9	Hi-Hat	F#1	64	OFF	0	127	8	0	127	0
10	Hi-Hat	F#1	88	OFF	0	127	16	0	127	0
11	Hi-Hat	F#1	100	OFF	0	127	24	0	127	0
12	Hi-Hat	F#1	127	OFF	0	127	25	0	127	0
13	Crash	C#2	64	OFF	0	127	32	0	127	0
14	Crash	C#2	88	OFF	0	127	40	0	127	0
15	Crash	C#2	100	OFF	0	127	48	0	127	0
16	Crash	C#2	127	OFF	0	127	56	0	127	0

Fader	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Cut-off	134	49	20	0
2	Resonance	134	49	21	0
3	Attack	134	49	22	0
4	Decay	134	49	23	0

Knob	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Pitch coarse	134	49	24	0
2	Pitch fine	134	49	25	0
3	Pan	134	49	28	0
4	Volume	134	49	26	0
5	Reverb send	134	49	29	0
6	Chorus send	134	49	30	0
7	Variation send	134	49	31	0
8	OFF	255	0	127	0

6: Glaresoft iDrum

Pad	Drum	Note	Lock VEL	CC	MIN	MAX	PRG	LSB	MSB	CH.
1	Channel 1	C 2	127	OFF	0	127	0	0	127	0
2	Channel 2	C#2	127	OFF	0	127	1	0	127	0
3	Channel 3	C#2	127	OFF	0	127	2	0	127	0
4	Channel 4	C 2	127	OFF	0	127	3	0	127	0
5	Channel 5	D 2	127	OFF	0	127	4	0	127	0
6	Channel 6	D#2	127	OFF	0	127	5	0	127	0
7	Channel 7	D#2	127	OFF	0	127	6	0	127	0
8	Channel 8	D 2	127	OFF	0	127	7	0	127	0
9	Channel 9	E 2	127	OFF	0	127	8	0	127	0
10	Channel 10	F 2	127	OFF	0	127	16	0	127	0
11	Channel 11	F 2	127	OFF	0	127	24	0	127	0
12	Channel 12	E 2	127	OFF	0	127	25	0	127	0
13	Channel 13	F#2	127	OFF	0	127	32	0	127	0
14	Channel 14	G 2	127	OFF	0	127	40	0	127	0
15	Channel 15	G 2	127	OFF	0	127	48	0	127	0
16	Channel 16	F#2	127	OFF	0	127	56	0	127	0

Fader	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Volume	7	0	127	0
2	Modulation	1	0	127	0
3	Resonance	71	0	127	0
4	Cut-off	74	0	127	0

Knob	Drum	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Pan	10	0	127	0
2	Effect 1	12	0	127	0
3	Porta time	5	0	127	0
4	Porta depth	84	0	127	0
5	Reverb	91	0	127	0
6	Chorus	93	0	127	0
7	Attack	71	0	127	0
8	Release	72	0	127	0

7: Wizoo Darbuka/Latigo

Pad	Drum	Note	Lock VEL	CC	MIN	MAX	PRG	LSB	MSB	CH.
1	Pattern 1	C 1	127	119	0	127	0	0	127	0
2	Pattern 2	C#1	127	119	0	127	1	0	127	0
3	Pattern 3	D 1	127	119	0	127	2	0	127	0
4	Pattern 4	D#1	127	119	0	127	3	0	127	0
5	Pattern 5	E 1	127	119	0	127	4	0	127	0
6	Pattern 6	F 1	127	119	0	127	5	0	127	0
7	Pattern 7	F#1	127	119	0	127	6	0	127	0
8	Pattern 8	G 1	127	119	0	127	7	0	127	0
9	Pattern 9	G#1	127	119	0	127	8	0	127	0
10	Pattern 10	A 1	127	119	0	127	16	0	127	0
11	Pattern 11	A#1	127	119	0	127	24	0	127	0
12	Pattern 12	B 1	127	119	0	127	25	0	127	0
13	Pattern 13	C 2	127	119	0	127	32	0	127	0
14	Pattern 14	C#2	127	119	0	127	40	0	127	0
15	Pattern 15	D 2	127	119	0	127	48	0	127	0
16	Pattern 16	D#2	127	119	0	127	56	0	127	0

Fader	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Trk Volume	7	0	127	0
2	Trk Pan	10	0	127	0
3	Trk Rear Bal	8	0	127	0
4	Trk Ambience	91	0	127	0

Knob	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Complexity	1	0	127	0
2	Variance	2	0	127	0
3	Ambience time	12	0	127	0
4	Dynamics	13	0	127	0
5	Quantise	16	0	127	0
6	Swing	17	0	127	0
7	Timing	18	0	127	0
8	Tempo	19	0	127	0

8: Waldorf Attack

Pad	Drum	Note	Lock VEL	CC	MIN	MAX	PRG	LSB	MSB	CH.
1	Sound 1	C 1	127	OFF	0	127	0	0	127	0
2	Sound 2	C#1	127	OFF	0	127	1	0	127	0
3	Sound 2	C#1	127	OFF	0	127	2	0	127	0
4	Sound 1	C 1	127	OFF	0	127	3	0	127	0
5	Sound 3	D 1	127	OFF	0	127	4	0	127	0
6	Sound 4	D#1	127	OFF	0	127	5	0	127	0
7	Sound 4	D#1	127	OFF	0	127	6	0	127	0
8	Sound 3	D 1	127	OFF	0	127	7	0	127	0
9	Sound 5	E 1	127	OFF	0	127	8	0	127	0
10	Sound 6	F 1	127	OFF	0	127	9	0	127	0
11	Sound 6	F 1	127	OFF	0	127	10	0	127	0
12	Sound 5	E 1	127	OFF	0	127	11	0	127	0
13	Sound 7	F#1	127	OFF	0	127	12	0	127	0
14	Sound 8	G 1	127	OFF	0	127	13	0	127	0
15	Sound 8	G 1	127	OFF	0	127	14	0	127	0
16	Sound 7	F#1	127	OFF	0	127	15	0	127	0

Fader	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Cut-off	37	0	127	0
2	Resonance	38	0	127	0
3	Crack Speed	26	0	127	0
4	Crack Length	27	0	127	0

Knob	Drum	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Env 1 Attack	52	0	127	0
2	Env 1 Delay	53	0	127	0
3	Env 1 Shape	54	0	127	0
4	Env 1 Release	55	0	127	0
5	Env 2 Attack	56	0	127	0
6	Env 2 Delay	57	0	127	0
7	Env 2 Shape	58	0	127	0
8	Env 2 Release	59	0	127	0

9: Waldorf Attack con Delays

Pad	Drum	Note	Lock VEL	CC	MIN	MAX	PRG	LSB	MSB	CH.
1	Sound 1	C 1	127	OFF	0	127	0	0	127	0
2	Sound 2	C#1	127	OFF	0	127	1	0	127	0
3	Sound 2	C#1	127	OFF	0	127	2	0	127	0
4	Sound 1	C 1	127	OFF	0	127	3	0	127	0
5	Sound 3	D 1	127	OFF	0	127	4	0	127	0
6	Sound 4	D#1	127	OFF	0	127	5	0	127	0
7	Sound 4	D#1	127	OFF	0	127	6	0	127	0
8	Sound 3	D 1	127	OFF	0	127	7	0	127	0
9	Sound 5	E 1	127	OFF	0	127	8	0	127	0
10	Sound 6	F 1	127	OFF	0	127	9	0	127	0
11	Sound 6	F 1	127	OFF	0	127	10	0	127	0
12	Sound 5	E 1	127	OFF	0	127	11	0	127	0
13	Sound 7	F#1	127	OFF	0	127	12	0	127	0
14	Sound 8	G 1	127	OFF	0	127	13	0	127	0
15	Sound 8	G 1	127	OFF	0	127	14	0	127	0
16	Sound 7	F#1	127	OFF	0	127	15	0	127	0

Fader	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Delay 2 Time	72	0	127	16
2	Delay 2 Sync	73	0	127	16
3	Delay 2 F-back	74	0	127	16
4	Delay 2 Spread	75	0	127	16

Knob	Drum	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Delay 1 Time	12	0	127	16
2	Delay 1 Sync	13	0	127	16
3	Delay 1 F-back	14	0	127	16
4	Delay 1 Spread	15	0	127	16
5	Delay 1 Mod	16	0	127	16
6	Delay 1 Lo Cut	17	0	127	16
7	Delay 1 Hi Cut	18	0	127	16
8	No control	OFF	0	127	16

10: Ableton Live Impulse x2

Pad	Drum	Note	Lock VEL	CC	MIN	MAX	PRG	LSB	MSB	CH.
1	Drum Cell 1	C 3	127	117	0	127	0	0	127	10
2	Drum Cell 2	D 3	127	117	0	127	1	0	127	10
3	Drum Cell 3	E 3	127	117	0	127	2	0	127	10
4	Drum Cell 4	F 3	127	117	0	127	3	0	127	10
5	Drum Cell 5	G 3	127	117	0	127	4	0	127	10
6	Drum Cell 6	A 3	127	117	0	127	5	0	127	10
7	Drum Cell 7	B 3	127	117	0	127	6	0	127	10
8	Drum Cell 8	C 4	127	117	0	127	7	0	127	10
9	Drum Cell 1	C 3	127	117	0	127	8	0	127	11
10	Drum Cell 2	D 3	127	117	0	127	9	0	127	11
11	Drum Cell 3	E 3	127	117	0	127	10	0	127	11
12	Drum Cell 4	F 3	127	117	0	127	11	0	127	11
13	Drum Cell 5	G 3	127	117	0	127	12	0	127	11
14	Drum Cell 6	A 3	127	117	0	127	13	0	127	11
15	Drum Cell 7	B 3	127	117	0	127	14	0	127	11
16	Drum Cell 8	C 4	127	117	0	127	15	0	127	11

Fader	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Undefined	112	0	127	0
2	Undefined	113	0	127	0
3	Undefined	114	0	127	0
4	Undefined	115	0	127	0

Knob	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Undefined	33	0	127	0
2	Undefined	34	0	127	0
3	Undefined	35	0	127	0
4	Undefined	36	0	127	0
5	Undefined	37	0	127	0
6	Undefined	38	0	127	0
7	Undefined	39	0	127	0
8	Undefined	40	0	127	0

11: Configuración de Ableton Live

Pad	Drum	Note	Lock VEL	CC	MIN	MAX	PRG	LSB	MSB	CH.
1	Bass Drum	C 3	127	119	0	127	0	0	127	11
2	Snare 1	D 3	127	119	0	127	1	0	127	11
3	Stick	F 3	127	119	0	127	2	0	127	10
4	Open HiHat	G 3	127	119	0	127	3	0	127	10
5	Cowbell	E 3	127	119	0	127	4	0	127	10
6	Snare 2	A 3	127	119	0	127	5	0	127	10
7	"Trigger"	B 3	127	119	0	127	6	0	127	10
8	"Finger"	C 4	127	119	0	127	7	0	127	10
9	Synth Loop 1	C 2	127	119	0	127	8	0	127	1
10	Synth Loop 2	C#2	127	119	0	127	9	0	127	1
11	Synth Loop 3	D 2	127	119	0	127	10	0	127	1
12	Synth Loop 4	D#2	127	119	0	127	11	0	127	1
13	Chicago Bass Lp	E 2	127	119	0	127	12	0	127	1
14	Staccato Bass Lp	F 2	127	119	0	127	13	0	127	1
15	Beefy Bass Loop	F#2	127	119	0	127	14	0	127	1
16	Funky Bass Loop	G 2	127	119	0	127	15	0	127	1

Fader	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Synth Volume	100	0	127	1
2	Bass Volume	101	0	127	1
3	Atmos Volume	102	0	127	1
4	Pads Volume	103	0	127	1

Knob	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Undefined	104	0	127	1
2	Undefined	105	0	127	1
3	Undefined	106	0	127	1
4	Undefined	107	0	127	1
5	Undefined	108	0	127	1
6	Undefined	109	0	127	1
7	Undefined	110	0	127	1
8	Undefined	111	0	127	1

12: ArKaos VJ

Pad	Drum	Note	Lock VEL	CC	MIN	MAX	PRG	LSB	MSB	CH.
1	C 1	C 1	127	119	0	127	0	0	127	0
2	D 1	D 1	127	119	0	127	1	0	127	0
3	E 1	E 1	127	119	0	127	2	0	127	0
4	F 1	F 1	127	119	0	127	3	0	127	0
5	G 1	G 1	127	119	0	127	4	0	127	0
6	A 1	A 1	127	119	0	127	5	0	127	0
7	B 1	B 1	127	119	0	127	6	0	127	0
8	C 2	C 2	127	119	0	127	7	0	127	0
9	D 2	D 2	127	119	0	127	8	0	127	0
10	E 2	E 2	127	119	0	127	16	0	127	0
11	F 2	F 2	127	119	0	127	24	0	127	0
12	G 2	G 2	127	119	0	127	25	0	127	0
13	A 2	A 2	127	119	0	127	32	0	127	0
14	B 2	B 2	127	119	0	127	40	0	127	0
15	C 3	C 3	127	119	0	127	48	0	127	0
16	D 3	D 3	127	119	0	127	56	0	127	0

Fader	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Pitch bend	144	0	127	0
2	Modulation	1	0	127	0
3	Unassigned	7	0	127	0
4	Unassigned	8	0	127	0

Knob	Drum	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Unassigned	9	0	127	0
2	Unassigned	10	0	127	0
3	Unassigned	11	0	127	0
4	Unassigned	12	0	127	0
5	Unassigned	13	0	127	0
6	Unassigned	14	0	127	0
7	Unassigned	15	0	127	0
8	Unassigned	16	0	127	0

13: Control del patrón de baterías de Propellerhead ReBirth

Pad	Drum	Note	Lock VEL	CC	MIN	MAX	PRG	LSB	MSB	CH.
1	909 pattern 5	C 1	127	OFF	0	127	0	0	127	0
2	909 pattern 6	D 1	127	OFF	0	127	1	0	127	0
3	909 pattern 7	E 1	127	OFF	0	127	2	0	127	0
4	909 pattern 8	F 1	127	OFF	0	127	3	0	127	0
5	909 pattern 1	G 1	127	OFF	0	127	4	0	127	0
6	909 pattern 2	A 1	127	OFF	0	127	5	0	127	0
7	909 pattern 3	B 1	127	OFF	0	127	6	0	127	0
8	909 pattern 4	C 2	127	OFF	0	127	7	0	127	0
9	808 pattern 5	D 2	127	OFF	0	127	8	0	127	0
10	808 pattern 6	E 2	127	OFF	0	127	9	0	127	0
11	808 pattern 7	F 2	127	OFF	0	127	10	0	127	0
12	808 pattern 8	G 2	127	OFF	0	127	11	0	127	0
13	808 pattern 1	A 2	127	OFF	0	127	12	0	127	0
14	808 pattern 2	B 2	127	OFF	0	127	13	0	127	0
15	808 pattern 3	C 3	127	OFF	0	127	14	0	127	0
16	808 pattern 4	D 3	127	OFF	0	127	15	0	127	0

Fader	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Synth 1 level	11	0	127	0
2	Synth 2 level	14	0	127	0
3	808 level	17	0	127	0
4	909 level	20	0	127	0

Knob	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Synth 1 pan	12	0	127	0
2	Synth 2 pan	15	0	127	0
3	808 pan	18	0	127	0
4	909 pan	21	0	127	0
5	Synth 1 Delay	13	0	127	0
6	Synth 2 Delay	16	0	127	0
7	808 Delay	19	0	127	0
8	909 Delay	22	0	127	0

14: Control de patrones de sintetizador de Propellerhead ReBirth

Pad	Drum	Note	Lock VEL	CC	MIN	MAX	PRG	LSB	MSB	CH.
1	Syn2 pattern 5	A#0	127	OFF	0	127	0	0	127	0
2	Syn2 pattern 6	B 0	127	OFF	0	127	1	0	127	0
3	Syn2 pattern 7	C 1	127	OFF	0	127	2	0	127	0
4	Syn2 pattern 8	C#1	127	OFF	0	127	3	0	127	0
5	Syn2 pattern 1	F#0	127	OFF	0	127	4	0	127	0
6	Syn2 pattern 2	G 0	127	OFF	0	127	5	0	127	0
7	Syn2 pattern 3	G#0	127	OFF	0	127	6	0	127	0
8	Syn2 pattern 4	A 0	127	OFF	0	127	7	0	127	0
9	Syn1 pattern 5	A -1	127	OFF	0	127	8	0	127	0
10	Syn1 pattern 6	A#-1	127	OFF	0	127	9	0	127	0
11	Syn1 pattern 7	B -1	127	OFF	0	127	10	0	127	0
12	Syn1 pattern 8	C 0	127	OFF	0	127	11	0	127	0
13	Syn1 pattern 1	F -1	127	OFF	0	127	12	0	127	0
14	Syn1 pattern 2	F#-1	127	OFF	0	127	13	0	127	0
15	Syn1 pattern 3	G -1	127	OFF	0	127	14	0	127	0
16	Syn1 pattern 4	G#-1	127	OFF	0	127	15	0	127	0

Fader	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Synth 1 level	11	0	127	0
2	Synth 2 level	14	0	127	0
3	808 level	17	0	127	0
4	909 level	20	0	127	0

Knob	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Synth 1 pan	12	0	127	0
2	Synth 2 pan	15	0	127	0
3	808 pan	18	0	127	0
4	909 pan	21	0	127	0
5	Synth 1 Delay	13	0	127	0
6	Synth 2 Delay	16	0	127	0
7	808 Delay	19	0	127	0
8	909 Delay	22	0	127	0

15: Redrum de Propellerhead Reason

Pad	Drum	Note	Lock VEL	CC	MIN	MAX	PRG	LSB	MSB	CH.
1	1	C 1	127	41	0	127	0	0	127	0
2	2	C#1	127	42	0	127	1	0	127	0
3	2	C#1	127	OFF	0	127	2	0	127	0
4	1	C 1	127	OFF	0	127	3	0	127	0
5	3	D 1	127	43	0	127	4	0	127	0
6	4	D#1	127	44	0	127	5	0	127	0
7	4	D#1	127	OFF	0	127	6	0	127	0
8	3	D 1	127	OFF	0	127	7	0	127	0
9	5	E 1	127	45	0	127	8	0	127	0
10	6	F 1	127	46	0	127	9	0	127	0
11	6	F 1	127	OFF	0	127	10	0	127	0
12	5	E 1	127	OFF	0	127	11	0	127	0
13	7	F#1	127	47	0	127	12	0	127	0
14	8	G 1	127	48	0	127	13	0	127	0
15	8	G 1	127	OFF	0	127	14	0	127	0
16	7	F#1	127	OFF	0	127	15	0	127	0

Fader	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Level	7	0	127	0
2	Pattern select	3	0	31	0
3	Flam amount	5	0	127	0
4	OFF	OFF	0	127	0

Knob	Drum	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Drum 1 send 1	29	0	127	0
2	Drum 2 send 1	30	0	127	0
3	Drum 3 send 1	31	0	127	0
4	Drum 4 send 1	33	0	127	0
5	Drum 5 send 1	34	0	127	0
6	Drum 6 send 1	35	0	127	0
7	Drum 7 send 1	36	0	127	0
8	Drum 8 send 1	37	0	127	0

16: Uso general (Uso para aplicaciones con función MIDI Learn)

Pad	Drum	Note	Lock VEL	CC	MIN	MAX	PRG	LSB	MSB	CH.
1	C 1	C 1	127	OFF	0	127	0	0	127	0
2	C#1	C#1	127	OFF	0	127	1	0	127	0
3	D 1	D 1	127	OFF	0	127	2	0	127	0
4	D#1	D#1	127	OFF	0	127	3	0	127	0
5	E 1	E 1	127	OFF	0	127	4	0	127	0
6	F 1	F 1	127	OFF	0	127	5	0	127	0
7	F#1	F#1	127	OFF	0	127	6	0	127	0
8	G 1	G 1	127	OFF	0	127	7	0	127	0
9	G#1	G#1	127	OFF	0	127	8	0	127	0
10	A 1	A 1	127	OFF	0	127	16	0	127	0
11	A#1	A#1	127	OFF	0	127	24	0	127	0
12	B 1	B 1	127	OFF	0	127	25	0	127	0
13	C 2	C 2	127	OFF	0	127	32	0	127	0
14	C#2	C#2	127	OFF	0	127	40	0	127	0
15	D 2	D 2	127	OFF	0	127	48	0	127	0
16	D#2	D#2	127	OFF	0	127	56	0	127	0

Fader	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Undefined	102	0	127	0
2	Undefined	103	0	127	0
3	Undefined	104	0	127	0
4	Undefined	105	0	127	0

Knob	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Undefined	106	0	127	0
2	Undefined	107	0	127	0
3	Undefined	108	0	127	0
4	Undefined	109	0	127	0
5	Undefined	110	0	127	0
6	Undefined	111	0	127	0
7	Undefined	112	0	127	0
8	Undefined	113	0	127	0

Gráficos de escala de velocidad

Estos gráficos muestran el escalado entre la entrada y salida de velocidades para las diferentes curvas de velocidad del Trigger Finger.

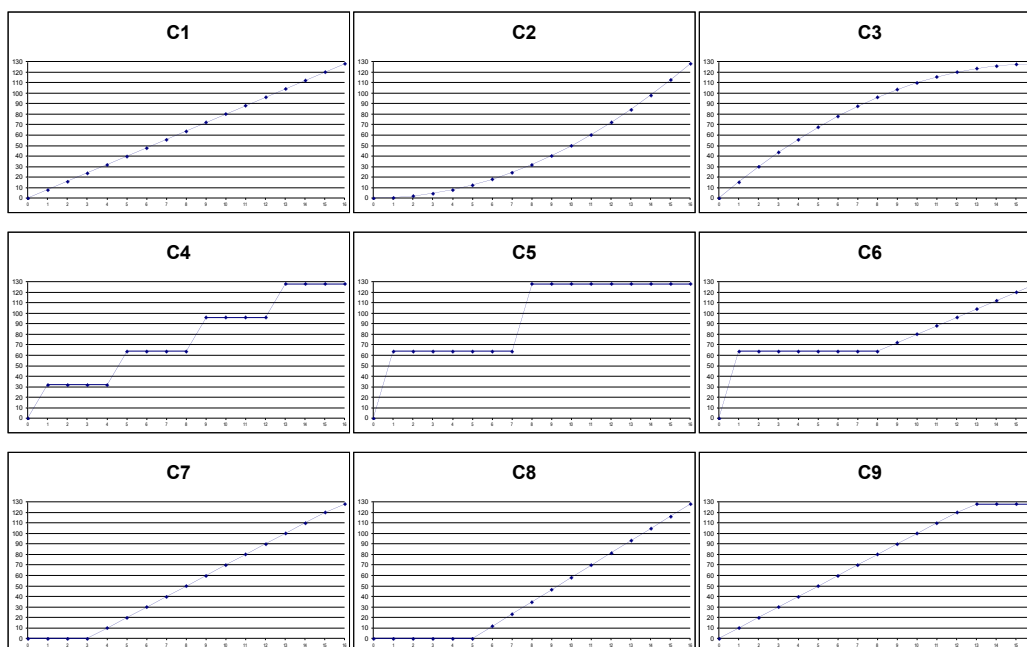


Tabla de controladores continuos (CC) extendidos

Utilizando el software de librería Enigma, es posible asignar los siguientes valores de CC extendidos a los controles rotatorios y deslizadores del Trigger Finger para un mayor control:

MIDI cc	Description	Data 1	Data 2
0-119	Standard MIDI cc's	-	-
120-127	Channel Mode Messages	-	-
128	Pitchbend Sensitivity	-	-
129	Channel Fine Tune	-	-
130	Channel Coarse Tune	-	-
131	Channel Pressure	-	-
132	RPN Coarse	RPN LSB	RPN MSB
133	RPN Fine	RPN LSB	RPN MSB
134	NRPN Coarse	NRPN LSB	NRPN MSB
135	NRPN Fine	NRPN LSB	NRPN MSB
136	Master Volume	-	-
137	Master Pan	-	-
138	Master Coarse Tune	-	-
139	Master Fine Tune	-	-
140	Chorus Mod Rate	-	-
141	Chorus Mod Depth	-	-
142	Feedback	-	-
143	Send to Reverb	-	-
144	Pitchbend	-	-
255	Off	-	-

Números de nota MIDI

La siguiente tabla muestra la lista de notas MIDI y su nombre de nota asociado:

Note No.	Name	Note No.	Name	Note No.	Name	Note No.	Name
0	C -2	32	G#0	64	E 3	96	C 6
1	C#-2	33	A 0	65	F 3	97	C#6
2	D -2	34	A#0	66	F#3	98	D 6
3	D#-2	35	B 0	67	G 3	99	D#6
4	E -2	36	C 1	68	G#3	100	E 6
5	F -2	37	C#1	69	A 3	101	F 6
6	F#-2	38	D 1	70	A#3	102	F#6
7	G -2	39	D#1	71	B 3	103	G 6
8	G#-2	40	E 1	72	C 4	104	G#6
9	A -2	41	F 1	73	C#4	105	A 6
10	A#-2	42	F#1	74	D 4	106	A#6
11	B -2	43	G 1	75	D#4	107	B 6
12	C -1	44	G#1	76	E 4	108	C 7
13	C#-1	45	A 1	77	F 4	109	C#7
14	D -1	46	A#1	78	F#4	110	D 7
15	D#-1	47	B 1	79	G 4	111	D#7
16	E -1	48	C 2	80	G#4	112	E 7
17	F -1	49	C#2	81	A 4	113	F 7
18	F#-1	50	D 2	82	A#4	114	F#7
19	G -1	51	D#2	83	B 4	115	G 7
20	G#-1	52	E 2	84	C 5	116	G#7
21	A -1	53	F 2	85	C#5	117	A 7
22	A#-1	54	F#2	86	D 5	118	A#7
23	B -1	55	G 2	87	D#5	119	B 7
24	C 0	56	G#2	88	E 5	120	C 8
25	C#0	57	A 2	89	F 5	121	C#8
26	D 0	58	A#2	90	F#5	122	D 8
27	D#0	59	B 2	91	G 5	123	D#8
28	E 0	60	C 3	92	G#5	124	E 8
29	F 0	61	C#3	93	A 5	125	F 8
30	F#0	62	D 3	94	A#5	126	F#8
31	G 0	63	D#3	95	B 5	127	G 8

Tabla de controladores Roland GS / Yamaha XG

Si utiliza el Trigger Finger con un sintetizador o teclado compatible con GS o XG, puede utilizar la tabla siguiente para acceder a sus parámetros de síntesis más escondidos. La norma XG proporciona control sobre todos los sonidos individuales de un kit de batería. Para utilizar estos parámetros especiales, configure primero el control deseado del Trigger Finger a NRPN, y después introduzca a continuación los valores MSB y LSB. Para los parámetros de batería que encontrará a continuación, debería sustituir **xx** con el número de nota de la parte de la batería que desea controlar.

MSB	LSB	Parameter
1	8	Vibrato rate
1	9	Vibrato depth
1	10	Vibrato delay
1	32	Filter cutoff frequency
1	33	Filter resonance
1	99	Envelope attack rate
1	100	Envelope decay rate
1	102	Envelope release rate
20	xx	Filter cutoff frequency of specified drum sound*
21	xx	Filter resonance of specified drum sound*
22	xx	Envelope attack rate of specified drum sound*
23	xx	Envelope decay rate of specified drum sound*
24	xx	Pitch coarse of specified drum sound
25	xx	Pitch fine of specified drum sound*
26	xx	Level of specified drum sound
28	xx	Pan of specified drum sound
29	xx	Reverb send level of specified drum sound
30	xx	Chorus send level of specified drum sound
31	xx	Variation send level of specified drum sound**

* Únicamente Yamaha XG

**cambiado de Retardo (Delay) a Variación por Yamaha XG

Información sobre la garantía

Condiciones de la garantía

M-Audio garantiza este producto contra defectos de materiales y mano de obra, en condiciones de uso normales y siempre que su propietario sea el comprador original y haya registrado el producto. Consulte www.m-audio.com/warranty para más información acerca de las condiciones y limitaciones específicas aplicables a su producto.

Registro de la garantía

Gracias por registrar su nuevo producto de M-Audio. Registrándose disfrutará inmediatamente de la cobertura de garantía y ayudará a M-Audio a desarrollar y fabricar productos de la máxima calidad posible. Registre su producto en línea en www.m-audio.com/register para recibir actualizaciones de producto GRATIS y participar en el sorteo de equipos M-Audio.